

1.

В эти дни солнце над Ленинградом почти не заходит, нежные зори сменяются в прозрачном июньском небе, на взморе у островов дождь брызгает воду дождя и звучат песни и смех молодежи. Белыми ночами кажется, что город не спит. Снуют вечные труженики — речные буксирщики, пробираясь мимо безмолвных корпусов, и в бурю отбуксировать из глубины завода доносится звук, а вноски подымают ответ дутья, — выдана очередная скоростная планка...

Вступите ночью в тот особый мир, что называется «Ленинград» — товарная-торговательная, и вас сразу охватит деловое напряжение. Вы надолго запомните несуетливую успешность озабоченных людей, гудки маневровых паровозов, тяжелое гудение отходящих эшелонов и то величавое, то раскаты сигнальных огней — законченную речь железнодорожников. Повинуясь световым приказам, уходят в сумрак северной ночи один за другим дашинские составы товарных вагонов и платформ с грузами, защищены в ящики. Приглядитесь к надписям, выведенным мелом или краской на вагонах и ащиках, — «Азотосталь», Челябинск, Магелан, «Запорожсталь», Нижний Тагил, Комсомольск-на-Амуре, Днепродзержинск, Магнитогорск, Чистая, Сталинск, Дебальцево... Кажется, нет такого города в советской стране, куда бы не уходили ленинградские грузы.

Здесь, на скрещении всех путей из Ленинграда и в Ленинград, возле зданий, еще хранящих следы артиллерийских обстрелов, как выслеживаются неслыханные, парашютная сила великого труженика — города Ленина и его плодотворная роль в преобразовании страны по планам послевоенной сталинской пятилетки.

Город-революционер, город-герой, город-новатор встает в новый этап. Промышленный и научный Ленинград, партийные и общественные организации, сотни предприятий — все по-новому приспосабливается к каждому изданию, отмеченному ленинградской заводской маркой. Дух критики и творческого беспокойства владеет умами и настраивает волю.

У моряков есть термин: «впередсмотрящий». Так можно назвать Ленинград. Город, оставивший фактически орды у своих стен и вынесший затем 900 дней беспрерывной осады, еще в яму стрелы стал готовиться к восстановлению, к мирному труду. В еще просторнейшем пространстве, наряду со старыми и новыми, латами выпустить турбины для электростанций и оборудование для шахт освоенного Донбасса. В городе, выходящем на линии огня, было создано ремесленное училище для подготовки лепщиков, позолотчиков и мастеров художественной отделки зданий. А когда Советская Армия окружила и потащила прочь фашистские дивизии, осаждавшие Ленинград, город буквально рванулся к социалистическому труду. И труд стал жеманной силой, задевавшей раны и излечивающей от усталости...

Вспомните, как это было радостно и удивительно, когда в конце первого года послевоенной сталинской пятилетки радио распедало по стране весть, что Ленинград первым и досрочно выполнил годовой план! Герой войны стал героем труда. А ленинградцы уже смотрели вперед и бросили новый вызов: выработать план второго года пятилетки к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции! И они выполнили план в этом году.

Народ наш чувствует себя хозяином страны и ответчиком за все ее дела и в труде проявил такую зрелость, что движение передовиков стало приобрело невиданную массовость; типичным стало создание целых стахановских участков и цехов.

2.

Если бы Ленинград не был «впередсмотрящим», он мог бы пожить на лаврах. Но ленинградцы видели, что дальнейшее продолжение вперед может задержать недостаток собственного сырья и топлива, недостаток электроэнергии. Как и подобает ленинградцам, они нашим смелым решением.

По широкому плану, принятому большинством, создается северная топливно-энергетическая и металлургическая база, которая в ближайшие несколько

лет освободит ленинградскую промышленность от дорогого дальневосточного топлива из Китая. Уголь, руда, сланцы, торф — все будет служить Ленинграду. Как в годы первых пятилеток, когда на стройку Магнитки, Сталинградского тракторного, Комсомольского отрывались тысячи добровольцев, — так теперь тянутся ленинградцы на стройку металлургического комбината, электростанций, торфопредприятий, шахт. В районах комсомола растут начини заводов: «Пошлите туда, где всего нужно»...

На самих ленинградских предприятиях все пришло в движение — идет соревнование за честь ленинградской марки. «Не числам, а усеньем» побеждают ленинградцы. На третьем году послевоенной пятилетки технические новаторство стало законом развития предприятий. Новые изделия ленинградцев должны быть новым словом в технике. Таковы 100-тысячные турбины, электро-компримированные феррозетовые станы, расточные станки высокой скорости и точности, трамбовочные тракторы, универсальные микроскопы.

Ленинградскую марку будут узнавать по логотипу и совершенному качеству изделий.

3.

Истоки большого новаторского дашиния ленинградцев надо искать в речи товарища Сталина, обращенной к изобретателям в феврале 1946 года. Гений вождя намечал путь для того, чтобы «не только догнать, но и превзойти в ближайшие время достижения науки за пределами нашей страны».

Ленинградцы восприняли эти слова, как сталинское задание. Для сегодняшнего Ленинграда типично сочетание усилий науки и производства. Ленинград еще шире развернул сеть своих научно-исследовательских институтов и создал практические школы по пути для поисков, исследований и открытий. Когда фрезерный завод им. Свердлова тов. Бортисевич разработал метод сверхкороткого резания, с ним связался профессор Соколовский, работавший над развитием скоростных методов обработки металла. Недавно в Ленинграде проходила научно-техническая конференция, объединившая ученых и рабочих. Свыше тысячи человек, среди них триста делегатов из других городов, обобщили опыт скоростной обработки металлов.

Когда профессор Вологодин провел опыт применения токов высокой частоты, результаты этой работы были живо подхвачены рядом ленинградских предприятий и получили распространение не только в металлургии, но и в деревообделочной, фарфоровой и текстильной промышленности.

Стахановцы делают доклад перед учеными, ученые стали частыми гостями — не гостями, а сотрудниками — предприятий.

Образцом отсталой техники была всегда добыча торфа. Сейчас торфопредприятия нацелены на техническую революцию. Уже есть под Ленинградом опытные, спелые механизированные участки.

Наряду с распространением ряда новых методов дашиния и обработки металлов, механизация трудовых процессов является сейчас основной проблемой, над которой думают ленинградцы.

4.

Приближение коммунистического завтра становится все более осязаемым, ярким. Порою не замечаем мы, как сами растем. Нам уже не нужно особой зоркости, чтобы увидеть нового рабочего, совмещающего труд физический с умственной, творческой деятельностью. Стаханов Мурчин, фрезеровщик Савич и слесарь-изобретатель Забченко с Кировского завода, дашинники Одинов и Барышников с завода автоматов, резчик Дубинин с «Красного Выборгского» и Писарев с завода имени Малышева. Это быстро растущее племя — лучшая основа всех наших стремлений в будущее коммунистического завтра. Ведь они и готовят, и торжествуют, и они посылают в помощь социалистическому труду своих товарищей во все концы страны замечательные машины, точнейшие приборы — все то, что каждую ночь уносит тяжело груженные составы, адресованные в Мариуполь, Енакиеве, Таллин, Запорожье, Комсомольск-на-Амуре, Минск, Тбилиси, Петропавловск-на-Камчатке, Сталин, Боровичи...



На открывавшейся в Москве Всесоюзной выставке народного творчества ленинградцы привезли монументальную картину «Последний немецкий рубль». На картине — четыре поддасы ее авторы: Петр Редечкин, Александр Шарков, Борис Родичев и Алексей Минин. Все они — участники Отечественной войны и работают ныне на заводе «Компрессор». Художники она стала тут же на заводе. Каждый вечер на открытой террасе заводского клуба можно видеть большую группу людей, работающих у мольбертов: здесь идут занятия студии изобразительного искусства завода «Компрессор». По воскресеньям студии выезжают «на природу» — в живописные места Подмосковья. В остальные дни натурой им служат открывающиеся с клубной террасы видовой панорамы «Кавказ» — Дашинуров. Одно из таких занятий изображено на картине. Слева — руководитель студии А. Григорьев. У него учатся живописи заводские художники, в том числе и авторы картины, привезенной на выставку народного творчества. Фото Н. КОЛЛИ.

Письма читателей

У МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ НЕТ ХОЗЯИНА

В 1946 году, впервые в истории небольшого украинского городка Новоград-Волынского, была открыта музыкальная школа-семилетка. В первый же год число желающих учиться вдвое превысило количество мест в школе.

Сейчас поток желающих еще более возрос. В январе были открыты вечерние курсы для молодежи, желающей получить музыкальное образование без отрыва от производства. С каждым годом школа крепнет. Коллектив ее проводит в городе ученические концерты, лекции о постановке ИК ВКП(б) об опере «Великая дружба», о жизни и творчестве замечательных русских композиторов.

И все-таки многие вопросы работы школы глубоко волнуют преподавателей.

Почему, например, до сих пор нет единого государственного органа, который руководил бы деятельностью всех музыкальных школ, снабжал бы их программами, учебниками, нотами, музыкальными инструментами, а также занимался подготовкой педагогов? Почему в музыкальных школах нет единой системы таблиц, аттестатов и похвальных грамот? Почему не существует точного порядка оплаты труда педагогов?

Ученики Новоград-Волынской школы вынуждены сейчас учиться по рукописным или напечатанным нотам, играть на музыкальных инструментах для взрослых, на полных скрипках, на скрипках музыкальной марки «Бисер» — музыкальный инструмент, у которого механика и клавиатура «работают» в зависимости от погоды. Да и эти «пособия» приходится добывать с большими трудностями.

Музыкальные школы-семилетки существуют почти во всех городах страны. Они пользуются большой любовью и популярностью у советской молодежи.

Можно ли забывать о них, как это много лет подряд делает Комитет по делам искусств?

Н. АВДЕЕВА

СВИДЕТЕЛЬСТВО О НЕДОБРОСОВЕСТНОСТИ

Автор письма, дежащее перед нами, директор Узбекского металлургического завода тов. А. Ходжаев, напоминает о том, что произошло два года назад на строительстве первой очереди этого предприятия.

Шел монтаж оборудования. Машинистом-монтажником, по-дружески отнеслись к перепутке узбекской металлургии и старались добросовестно, вовремя выполнить все заказы. Исключением оказался лишь Иркутский завод тяжелого машиностроения.

В начале 1946 года в Узбекистан из Иркутска прибыло оборудование для прокатного стана «300». Когда приступили к монтажу, то обнаружили, что в стане нет ни одного узла без грубых дефектов. По годам затратили металлургии Узбекистана, чтобы привести в рабочее состояние «новый» стан. По милости иркутских браконьеров страна потеряла большое количество тонн проката.

Не так давно в Беговат вновь пришло из Иркутска оборудование нового стана. Начался монтаж. И вот что пишет нам директор Узбекского металлургического завода в Беговате тов. А. Ходжаев: «В процессе монтажа обнаружены все те же недостатки, что и в оборудовании, доставленном два года назад».

Как могло это получиться? Может быть, металлургии Узбекистана своевременно не предупредили иркутских поставщиков о тех дефектах, которые были выявлены в первом стане?

Оказывается, предупредили. И очень крепко! В свое время с участием предста-

вителя Иркутского завода был составлен обстоятельный акт. И если перевести на простые житейские слова десяти параграфов этого документа, то они прозвучали бы примерно так:

«Дорогие товарищи из Иркутска! Вы не уважаете ни себя, ни потребителей, вы работаете, как холостые сапожники, и портите марку вашего завода. По, увы, эти слова не были услышаны! И сейчас как-нибудь утрясается... Так, очевидно, полагает иркутские поставщики. Нет, не утрясается! Советская общественность жесает знать, что предприятия руководители завода — его директор К. И. Борохов и главный инженер А. Г. Корин — в связи с очередной претензией узбекских металлургов? Неужели же, как и предыдущую, подлили в банку «входящих» и этим ограничили?»

Если гг. Борохов и Корин безразлично относятся к славе своего завода, то надо думать, коллектив приложит все силы, чтобы восстановить уважение к заводской марке.

Кстати: знают ли об этой печальной истории в Министерстве тяжелого машиностроения СССР?

И. БЕЛОВ

В мышинном царстве

Это очень странное чувство, когда читаешь еще в детстве сказку о мышинном царстве, а в жизни даже приобретаешь точный адрес.

Оказывается, мышинное царство, о котором мы читали в сказке, существует в Москве на Арбате и даже имеет свою вывеску: «Зоокомбинат». На первый взгляд, под этой вывеской нет ничего необычайного, никаких чудес, за исключением разве таких скромных, как пегими в клетке и золотые рыбки в аквариуме. Но не будем откладывать. Речь идет не о рыбках и птичках, речь идет о мышах.

Как известно из зоологии, мыши принадлежат к семейству грызунов. Если верить отцам, мыши из Зоокомбината сърыли горы овса, белого хлеба, мяса, сельди и выжили тысячи литров молока и рыбьего жира.

Мы хотим, чтобы картина была ясна. Не то чтобы все эти продукты тут же сърыли по ночам вулгарные серые мыши, взвизывая и разбегаясь по своим норкам при малейшем шуме. Вовсе нет.

Люди, далекие и чуждые нашей советской психологии, законопачивали вокруг белых мышей, нужных для научных опытов.

Еще бы! Зоокомбинат получает с каждого сданного «товарного мышонка» по одному рублю дохода, а белые мыши и крысы размножаются, как известно, с невероятной быстротой.

Бразды правления в мышинном царстве директор Зоокомбината Б. С. Живов вручил некоему С. Ф. Голованову — торгашу с пылким темпераментом. Этот мышинный царь развил бешеную деятельность. В сказке у мышинного царя было семь голов. По библейской сказке: за короткий срок Голованов набрал 400 надомников, назвав их государственными служащими и благословил на разведение белых мышей, крыс и морских свинок. От продуктов, которые Голованов в изобилии получал на кормление грызунов, он отрезывал поштучные парские куски для себя самого. На мышинные харчи были им построены под Москвой 2 (!) дачи.

Государственное положение о надомничестве гласит, что надомниками могут быть только люди, не имеющие возможности нормально работать на производстве и в учреждениях по болезни или по семейным обстоятельствам. Между тем, слух о легкой лавине привлек в головановское царство немало проходивцев, спекулянтов, а также и неустойчивых людей, бросивших свою основную профессию в потюне за большими деньгами.

Мышинный царь умел выбирать себе придворных. Так, например, некто Блинов за один только 1947 год выкачал из Зоокомбината 150 тысяч рублей деньгами и получил по твердым ценам 7 тонн овса, 3 тонны белого хлеба, 2.000 литров молока, 2 тонны курицы, 200 кг мяса, 6 тонн овечьей и т. д. Роистенник Блинов, бывший кулак Юрия, тоже был гостеприимным зачислен Головановым в надомники. За тот же год Юрия получили в Зоокомбинате всего-навсего 543 тысячи — более полутора миллиона! — рублей и колоссальное количество ценнейших продуктов. Понисте сказочные цифры! Интересно же всего то, что ни Блинов, ни Юрия сами не вырабатывали лабораторных животных. Они скупали их по дешевке, зачастую в самом же Зоокомбинате, и туда же сдвзали по дорожной цене. Да еще получали уйму продуктов и растаскивали их по своим домам. Что и говорить, типичные «надомники»!

С легкой руки мышинного царя Голованова, институт надомников при Зоокомбинате превратился в высшую академию жульничества и спекуляции. Вместе с мышами плодятся здесь какие-то уродливые человеческие экземпляры, цвет репутации которых отнюдь не соответствовал белой масти лабораторных мышей.

Таков бывший юрист Ротковский, человек с депкой хваткой хозяйкича. В «надомниках» ходил и некоторые инженеры, врачи, артисты.

В головановском царстве порядки оказались такими же, как и во всяком другом царстве: одни надомники пользовались парской лаской Голованова и благосклонно-

стью директора Живова и процветали, а другие были в ошаде. В первом отделе дашин и проходивцы, во втором — пивалды войны и труда. Первые обставляли за счет государства, строили себе дачи, заводили коров, свиней, кур, не платили налогов, отторгивались от жалкой колючей проволокой, сажали пшеницы собак, бережливое повелевание добро. Вторые же вкладывали все свои небольшие средства в разведение животных, работали честно и приносили посильную пользу государству.

В прошлом году мышинный царь распорядился свое государство. Вместе с директором Зоокомбината Живовым Голованов принял в свое лоно еще пыток надомников. Новые надомники звали новых мышей. Новые мыши получали от Живова и Голованова новые сотни тонн фуража и продуктов. Мышное царство Зоокомбината стало еще могущественнее.

Заболел мышинной горячкой, руководителем Зоокомбината Живов забросил все основные виды деятельности своего учреждения. Зоомашины превратились в склад для ошей дорожек и скверных клеток и дорожки же заморившей-птички.

Мышное царство находится в непосредственном ведении Управления культурно-просветительными (!!) предприятиями исполкома Моссовета, начальником которого до последнего времени был Папилин. Непосредственно руководит Зоокомбинатом заместитель начальника этого управления Андрианов. Непонятно, то ли они проглатывали сотыщные обороты зоокомбинаторов, то ли они не хотели их замечать.

Непонятно и другое. Дело о мышинном царстве сейчас в прокуратуре. Некоторые надомники задержаны. При обыске у них найдены крупные суммы денег, золото и прочие ценности. Почему же до сих пор не привлечен к ответственности мышинный царь Голованов, вдохновитель и организатор преступной палки, обокрававшей наше государство на многие миллионы рублей, спекулировавшей на временных продовольственных затруднениях? Неужели только потому, что он успел во-время перебраться в другое такое же царство, но только под другой вывеской «Артель «Кроликонтинент»?

Стоило бы пристальнее присмотреться к делам и этому царству, во главе которого стоит такой же мышинный король Беведей. Там тоже 1.000 надомников. До последних дней в Москве существовало еще так называемое Баумановское товарищество во главе с председателем Валиным.

До войны основными поставщиками лабораторных животных для научных учреждений были государственные питомники. Сейчас их вытеснила мощная каста надомников, насчитывающая до 2.000 человек. Они-то и поставили в ход «теорию», что лабораторных животных разводить в питомниках нельзя: животные там — подвержены заболеваниям. В подтверждение этой «теории» приводились питомники Института имени профессора Тарасевича, где дело плохо клается. Спрашивается, зачем же Троицкий, зоотехнику этого питомника, налаживать работу своего учреждения, если сам Троицкий — одновременно и крупнейший надомник артели «Кроликонтинент»? Теория о переносимости питомников выгодно поддерживать и некоторым сотрудникам других институтов, потому что они являются также надомниками.

Надомников слишком много. В мышинном царстве сейчас кризис, перепроизводство. Мышные коровы ведут войну за рынок сбыта. Сейчас идет штурм основной твердыни — Главсваба Министерства здравоохранения СССР. Бой идет с переменным успехом...

Гнусная история мышинного царства представляется нам весьма поучительной. Люди, без зазрения совести обворовывающие страну, противопоставляющие свои узкие мышинные интересы интересам своего народа, не заслуживают названия людей. Это — вредные грызуны. Их становится все меньше. Но надо, чтобы их не было совсем. Они слишком дорого нам стоят. Обычно говорят: «гера родила мыш». В дашном случае, наоборот: мыш родила гору — гору безобразия и беззакония.

В ОДЕССЕ НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ РУССКУЮ КНИГУ.

Одесса — город украинский. Однако среди коренного населения много русских. В городе всегда много приезжал из центральных районов Союза: студенты, курортники, отдыхающие.

На русском языке выходит одна из областных газет. В городе существуют русские театры.

Но русскую книгу в Одессе купить почти невозможно.

В книжных киосках и магазинах можно увидеть некоторые специальные издания: «Экспликация опухолей человека», «Морфология автономной нервной системы», но нельзя купить русских изданий классиков мировой и русской литературы, новых произведений советских писателей.

Заведующий одним из крупнейших одесских книжных магазинов А. Вали (Ленинская ул., д. 17) сказал нам, что спрос на русскую книгу огромный.

В чем же дело? Оказывается, «Украинкультторг» не считается со спросом покупателей и снабжает книжные магазины Одессы только украинскими изданиями.

Чтобы хоть в какой-то мере удовлетворить спрос читателя, областная контора сама покупает русские книги в Москве, вместо того чтобы получать их в штатном порядке из Киева. Это создает непоправимые накладные расходы и, конечно, не удовлетворяет книжный рынок.

Когда же, наконец, в Одессе можно будет купить нужную книгу на русском языке? На этот вопрос должны ответить украинские республиканские книготорговые организации.

А. БАРАНОВ

Маяковский часто выступал с эстрады.

Он это любил, жить без этого ему было бы трудно — тысячами питей связывая он себя с многолюдной рабочей, рабфакской, партийной аудиторией. Он понимал, что это большое общественное дело, равное писанию стихов.

Лучший, талантливший поэт нашей советской эпохи, он выступал в рабочих клубах, дворцах культуры, вузовских аудиториях, его слышали в Харькове, Тбилиси, Туле, Пензе. Поездка влюбляла его на лучшие стихи. Поемкой, токаясь среди живых, сам живой и бесмертный, он провозглашал поэзию социализма, пропагандировал искусство, посвященное революции. Он только в то время, когда это его не усыпляет, не увидят товарищи потомки — его, агитатора, горлана-главаря!

В статье «Рожденные стопами» он рассказывал о том, как он работал в Баку: «За один день читал от гудка до гудка, в обеденный перерыв, прямо с токарной станка на заводе Шиндлера: от пяти до семи красноармейцам в матросах в только что строенном, прекрасном, но холодном, испотопленном Доме Красной Армии: от девяти до часу — в универсаме, — это Баку...»

Домини Владимир Маяковский до наших дней, он пошел бы искать в Союзе писателей бюро пропаганды литературы и в заключение бы, увидев где-то в уголке, за стеклянной перегородкой, столы, зарюможенные сетями, англоязычные, скоросшивателями, и у телефонного аппарата одного из «уполномоченных», вырывающих из пота даша своего «десять пропентов» комсомольских с каждой поэтической головы, — лучше, конечно, которая покуривает, — арестуемой на очередной

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

2 — № 53

И НЕ ПО МАЯКОВСКОМУ

литературный ветер в военном клубе, в школе или в парке.

— Что за насмешка! — сказала бы Маяковский. — Где же сами писатели?

Маяковский относился к своим публичным выступлениям, как к настоящему общественному труду. Его слушатели помнят, как, бывало, он деловито снимал пиджак на эстраде в Политехническом музее, просил внимания у присутствующих и, запуская рукава рубашки, говорил: «Ну, приступим к работе...»

Маяковский и сегодня призвал бы писателей-соратников не устраниваться от дела художественной пропаганды, и если равняться на Чехова, то только на его скромность, а не на его мелочность к публичным выступлениям.

Полное забвение принципов партийности пропаганды, преобладание коммерческого расчета, рентабельности предпринимательства характеризуют печальную деятельность Всесоюзного объединенного бюро пропаганды художественной литературы, списавшего себе независимую популярность в широких читательских кругах после фельетона И. Рябова «Не по Чехову», опубликованного в «Правде» 22 мая этого года.

Советская литература ждала больших событий, — писатели вместе с народом вошли в широкий трудовой мир послевоенного восстановления страны и нового созидания; возвращаясь из Донбасса, с Урала, писатели работали над книгами, возмущаясь парии. Теме великого колоссального движения за урожай заважало талантливых — молодых и старых — художников слова. Писатели-фронтовики перерабатывали свои впечатления великой войны в огневый слез искусства. Литература, театр, кино завола в плодотворно обслуживали свои пледные позитив в свете исторических ремейк ЦБ ВКП(б), и вместе с

деятелями искусства весь советский народ участвовал помогать скорее и успешнее выполнить и реализовать эти мудрые решения партии.

И в это замечательное время, тут же, в Союзе писателей, без какого-либо серьезного, обдуманного и обоснованного плана, — нет, по телефонным звонкам и вызовам, насмех, как пошло, по всем правилам расчетных взаимоотношений работало «само собою» бюро пропаганды художественной литературы.

А писательский совет, который должен был идейно возглавлять это бюро? Он устранился, за год собрался три раза.

Секретариат ЦСР? Он тоже, как говорится, не напомнил о себе за отчетный период.

«Литературная газета»? К сожалению, и «Литературная газета» не интересовалась этим вопросом.

Мужен освежающий ветер критики и самокритики. Нужны резкие и справедливые выводы.

Прежде всего нужно понять, что без борьбы за партийность искусства, вне решений ЦБ ВКП(б) о литературе и искусстве не может развиваться пропаганда художественной литературы.

Нужно от многого безразличия и самозабвения отказаться. Отказаться от непроверенных, неизвестно откуда набавляемых докладчиков, вроде некоего Лубинского, ухитрившегося 160 раз представлять собою на трибунах советскую литературу, не будучи даже членом Союза писателей. Отказаться от чисто коммерческого, авторитарного отношения к многочисленным выступлениям юмористов, шарлотков, куплетистов; вечера юмора и сатиры, по крайней мере, уравнивать в правах с более серьезными и значительными писательскими выступлениями. Отказаться от

телефонной проверки своей работы, от торгашеской оценки публичного разговора писателя со своим читателем, найти партийный критерий оценки успехов и неуспехов каждого выступления: дошло ли до слушателей большинство слов писателя, благодарил ли писателя и поэту слушавшаяся аудитория? Ведь этого никто в бюро пропаганды не изучает. Опыт общения писателей с читателями не исследуется, не обобщается.

Писатель хочет видеть и слышать не только Москва. По всей стране народ читает книги советских писателей. Он жаж чит новизна у себя дома — в больших и малых городах и селах, на заводах, в колхозах, в институтах и школах, в военных гарнизонах страны. Между тем, — поразительные цифры! — из 1952 писательских выступлений, организованных бюро, 1688 состоялось в Москве и Московской области и только 267 — на всей остальной огромной территории страны.

Чем дальше от Москвы, тем дальше в отдаленных районах услышать советскому человеку живой голос писателя, говорить с ним, поспорить о его книгах. Между тем, из небольшого, более чем скромного числа — 22 писателей, выехавших по заданиям бюро из Москвы, 13 писателей выступили в Ленинграде.

Там, где вся работа не вдохновлена пидеей, где нет плана и цели, там неизбежно пьезмачество, там процветает обычаичность, там становится возможным и такие факты, о которых рассказывал И. Рябов. Установление законного гонора для писателей за выступления на литературных вечерах и за проведение читательских конференций должно быть строго ограничено определенными рамками.

Это не снимает с писателя-общественника личной ответственности за порою непо-

мерно раздутые гонорары. Нельзя допускать, чтобы высокая задача пропаганды нашей литературы профанировалась и опошлялась.

Писатель Лев Кассиль известен детской и юношеской аудиторией. Его знают и как автора популярных книг, и как автора своеобразного жанра лекций-бесед, часто выступавшего безвозмездно перед школьниками и юными аудиторией. И, несомненно, влияние общей атмосферы коммерческого антагонизма, существующей в бюро художественной пропаганды, сказалось в том, что писатель-общественник Кассиль не принял всего неприязни установления такого высокого гонора, как 1.000 рублей за выступление в студенческой аудитории. Только в обстановке забвения высоких целей советского искусства могут превозлеть себе отдельные писатели такую, скажем, легкость в мыслях и поступках, «легкость», не выходящую из их обихода советских писателей-общественников. С этим пора бороться!

Шире круг писателей, идущих на живое общение с читательской аудиторией! Пусть увидят московские клубы украинцев, узбеков, белорусских, латышских, татарских, грузинских, армянских писателей и поэтов. Пусть появятся на московских заводах ленинградские писатели, на заводах Урала и Сибири — писатели-москвичи. Пусть знают в луже и по голубым любимым поэтам советские люди, как звали Владимира Маяковского, с которым грузинки в Одессе, свзав на парокх чьего чехозона, здоровалась без всякого обмолва фамилиями. Владимира Маяковского, поэтическую личность которого мог удостоверить в Тбилиси красноречивец из чужого патриал...

Дело пропаганды художественной литературы — большое всенародное дело. Здесь должно быть проявлено основное и самое дорогое свойство советской литературы — ее партийность, ее органическое родство с советским народом, ее высокая идейность.

М. СМОЛКИН **Антология белорусской поэзии**

Антология белорусской поэзии

Любопытно еще одна деталь. Лукашевичу удаются некие беглые эскизы, случайно и ненадолго входящие в повесть люди. И потому, скажем, председатель

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

